

---

## John Baldessari

Consejos para artistas que quieren vender:

\* POR LO GENERAL, las pinturas de colores claros se venden más rápido que las de colores oscuros.

\* Temas que venden bien: Madonna y niño, paisajes, pinturas de flores, naturalezas muertas (sin elementos morbidos como aves muertas, etc.), desnudos, pinturas marinas, abstractas o surrealistas.

\* El tema es importante: se ha dicho que las pinturas con vacas y gallinas sólo acumulan polvo, mientras que esas mismas pinturas con toros y gallos se venden.

¿Qué es la pintura:

¿Sientes cómo todas las partes de una buena pintura se involucran entre sí y no sólo se colocan una al lado de la otra? El arte es una creación para la vista y sólo puede insinuarse con palabras.

Lo que esta pintura pretende hacer

Sólo cuando hayas pintado durante bastante tiempo comenzarás a darte cuenta de que tus composiciones parecen carecer de impacto que son demasiado ordinarias.

Es entonces cuando comenzarás a romper todas las llamadas reglas de composición y a pensar en términos de diseño.

Luego puedes distorsionar figuras, inventar formas e ir haciéndote un artista creativo.

LOS TEXTOS DE JOHN BALDESSARI AQUÍ INCLUIDOS SE TOMARON DE ALGUNAS DE SUS PINTURAS. Curadora y traducciones: Dolores Garnica

Imágenes: Cortesía de STATE OF John Baldessari y Marian Goodman Gallery. Agradecemos a la Galería Marian Goodman las facilidades brindadas.

RAISED EYEBROWS / FURROWED FOREHEADS: (PART ONE): (BLUE EYEBROWS). 2008. IMPRESIÓN DE INYECCIÓN DE TINTA Y ACRÍLICO SOBRE TABLA DE PVC Y POLIESTIRENO.

PRIMA FACIE (FIFTH STATE): WARM BROWNIE / AMERICAN CHEESE / CARROT STICK / BLACK BEAN SOUP / PERKY PEACH / LEEK. 2006. SEIS IMPRESIONES DE INYECCIÓN DE TINTA CON PINTURA DE LÁTEX SOBRE LIENZO.

PRIMA FACIE (FIFTH STATE): MARILYN'S DRESS. 2006.

IMPRESIÓN DE INYECCIÓN DE TINTA SOBRE TABLA DE PVC; PINTURA DE ESMALTE SOBRE LIENZO. COMMISSIONED PAINTING: A PAINTING BY ANITA STORCK (SERIE DE PINTURAS COMISIONADAS). 1969.

LEO Y ACRÍLICO SOBRE LIENZO.

PERSON ON BED (BLUE): WITH LARGE SHADOW (ORANGE) AND LAMP (GREEN). 2004.

FOTOGRAFÍA DIGITAL CON ACRÍLICO SOBRE TABLA DE PVC.

INTERSECTION SERIES: PERSON AND DOG / HIGH RISE BUILDING. 2002.

CUATRO FOTOGRAFÍAS DIGITALES CON ACRÍLICO SOBRE TABLERO SINTRA.

RADIAL SAW (ORANGE): WITH TWO-PERSON FIGHT (BLUE AND RED). 2004.

FOTOGRAFÍA DIGITAL CON ACRÍLICO SOBRE TABLA DE PVC.

THROWING FOUR BALLS IN THE AIR TO GET A SQUARE (BEST OF THIRTY-SIX TRIES). 1973.

OCHO FOTOGRAFÍAS A COLOR.

FLYING SAUCER: RAINBOW / TWO CYCLISTS / DOG / GORILLA AND BANANAS /

CHAOTIC SITUATION / COUPLE / TORTOISE / GUNMAN (FALLEN). 1992.

TRES FOTOGRAFÍAS A BLANCO Y NEGRO, OCHO FOTOGRAFÍAS A COLORES Y ACRÍLICO.

GOD NOSE. 1965. LEO SOBRE LIENZO.

GOYA SERIES: KIND OF. 1997. IMPRESIÓN DIGITAL Y LETRA

TIPOGRÁFICA SOBRE PAPEL.

RAISED EYEBROWS / FURROWED FOREHEADS (PART ONE): (WITH GUN). 2008.

IMPRESIÓN DE INYECCIÓN DE TINTA Y ACRÍLICO SOBRE TABLAS DE PVC.

JUNCTION SERIES: LANDSCAPE, SEASCAPE, PERSON (WITH OTHERS), AND UNICORN (WITH HORSE). 2002.

OCHO FOTOGRAFÍAS DIGITALES CON ACRÍLICO SOBRE TABLERO SINTRA.

SOME OTHER WAY. 2015.

---

IMPRESIÓN DE INYECCIÓN DE TINTA BARNIZADA Y ACRÍLICO SOBRE LIENZO.