
Poemas / Patricio Grinberg

[ostinato]

Â

cada vez más en silencio
seguir las instrucciones y filmar

el ritmo adaptado de uno contra el otro
como un procedimiento de comedia

desdibujado por el sol y otra línea de peligro
al principio en ninguna parte

doble irregular
pegada a la impresión de hace mucho

la risa cada vez más fácil
y el deterioro

Â

[avanzando hasta ocupar el mismo punto de la imagen]

Â

*

[aburrimiento vs aburrimento]

[retrato bomba de humo]

Â

filmar sólo la imitación que hacen del ruido
nueve segundos sin peso

hasta perderse
a centímetros de la cámara

filmar todo quieto
y las gallinas

después de la tormenta
filmar la descripción

Â

[panorámica ninja]

[gritando contra el lente una cuenta regresiva]

Â

*

[la noche contra la noche y la disciplina]

Â

filmar algo sin hacer sentido
como interrogación

como si el sentido se perdiera

en el sonido de la voz

sólo un signo y restos suspendidos de dificultad
después nada

como si un gesto pudiera
ocupar el centro vacío de cada boludez

Â

[como si desde ahí- preguntara]

Â

*

Â

[aburrimiento vs aburrimento]

Â

una imagen falseada
al fondo

la ciudad vacía y el viento contra los árboles
empieza más o menos así-

sólo tienen tiempo para exagerar la indiferencia
y decir lo ya que saben

cuando se destruye la cara con un tenedor
y termina

cuando piensan que termina
y el futuro aparece

Â

[ahí- donde lo habían dejado]

[sin tocar ninguna explicación]

Â

*

Â

[flashback]

[filmar una palabra igual a lo que filman]

Â

o salir
trepar al ná-spero

cuando filmarse corriendo era igual a correr
todo puro jardín

cuando todavía podían borrarse gritando
esa imagen

la casita al fondo y ellos

con los brazo extendidos y la boca muy abierta

Â

[como si todavÃ-a estuvieran ahÃ-]

[expuestos contra el mismo vacÃ-o]