

En la historia del arte y desde que Oâ€™Doherty escribiÃ un tratado sobre el cubo blanco como espacio expositivo en el modernismo, el espacio compuesto de paredes blancas y perfectamente immaculadas ha sido la autoridad de la instalaciÃn y el diseÃo de exhibiciones.

V.F(i)n_1.01 (Vis. Fuerza [in]necesaria), de Luz MarÃ-a SÃnchez, es una obra que impugna la pureza de sus alrededores dentro del cubo blanco y reinserta la realidad de las complicaciones de la vida cotidiana actual en MÃxico dentro del espacio expositivo. La pieza en sÃ- es una composiciÃn de cuatro partes distintas. Una estructura modular grande y blanca funciona como el armazÃn de la obra, sus cuarenta casilleros abiertos almacenan cuarenta pistolas blancas de plÃstico.

A primera vista, la pieza es grande pero silenciosa, tiene una apariencia fantasmal que cae sobre el espacio sin la pesadez fÃsica que dominarÃa la habitaciÃn. Es la afirmaciÃn agobiante de un objeto muy discutido en AmÃrica del Norte que es responsable de un nÃmero de muertos que sigue creciendo diariamente.

Se le extiende la invitaciÃn al espectador para que interactÃe con la pieza a travÃs de la acciÃn de prender el componente sonoro que activa el tercer elemento de la composiciÃn de la obra. Dentro de cada una de las cuarenta pistolas se fijÃ un altavoz pequeÃo que toca archivos sonoros diferentes.

Si el visitante elige interactuar con la instalaciÃn encendiendo una de las pistolas y escuchando el sonido que se proyecta, podrÃa entonces caminar a la pared y leer en dÃnde se originaron los sonidos. Conforme aumenta el volumen se hace evidente que las pistolas estÃn tocando los sonidos de tiroteos aleatorios en la calle, en lugares como Matamoros, Acapulco, JuÃrez y otras ciudades de MÃxico .

Los archivos sonoros forman parte de un proyecto de investigaciÃn de larga duraciÃn de la artista Luz MarÃ-a SÃnchez, quien bÃsicamente ha recolectado videos grabados por civiles durante instantes de violencia por armas de fuego, quienes luego los suben a YouTube y a otras redes sociales.

La extracciÃn que hace SÃnchez exclusivamente del sonido es una decisiÃn deliberada de quitar la imagen para permitir que los cortes sonoros existan de una manera visceral y brutal.

En cada archivo, los sonidos de pÃnico, miedo y trauma se pueden escuchar e identificar. Mientras las balaceras ocurren en el fondo uno puede oÃr a la gente gritÃndole a otras personas que busquen refugio; entonces, el acto de tomar la pistola como un objeto en las manos mientras se tocan los cortes sonoros de violencia es un momento idiosincrÃsico.

V.F(i)n_1.01 no solamente es una instalaciÃn de arte en un espacio, es un gesto artÃstico dentro de un espacio que presta atenciÃn al fortalecimiento activista de civiles. Es una subversiÃn cÃlica de una realidad de violencia que utiliza sonidos, objetos y espacio para poner el foco en la realidad de la vida atrapada entre instantes de violencia en MÃxico | Leslie Moody Castro

TraducciÃn del inglÃs de Yolanda Fauvet

Ã

Luz MarÃ-a SÃnchez ofrece destellos tras la cortina de una humanidad que perdimos tras los muros de los denominados Ã«estilos de vidaÃ» (y la atracciÃn fatal de los narcÃticos). Como escribiÃ alguna vez el poeta danÃs Tom Kristensen, con una conciencia melancÃlica de sus propias adicciones: Ã«He deseado naufragios / por destrucciÃn y muerte violentaÃ» (Havoc, 1929). Lamentablemente, las huellas de los estragos estÃn a nuestro alrededor: imÃgenes de periÃdicos, grabaciones de telÃfonos celulares, sonidos de destrucciÃn de las calles que nos rodean.

De hecho, estamos rodeados, atrapados en una realidad post-beckett, postpost-performance. La destrucciÃn es la regla, no la excepciÃn. Y aquÃ-, la artista apunta las imÃgenes, el sonido y las armas hacia nosotros: los intÃrpretes de esa realidad. Ã¿QuÃ haremos? Ã¿CÃmo debemos actuar? Ã¿La humanidad tiene futuro? MortenÃ SÃndergaard

Ã

V.F(i)n_1.01

InstalaciÃn sonora multicanal asincrÃnica

40 altavoces digitales portÃtiles en forma de pistola Carcal de 9 mm [impresiones 3D], 40 tarjetas Micro-SD, 40 sonidos mp3, estructura modular

Dimensiones variables

DuraciÃn indeterminada

FotografÃas

Ina Åœiumakova:

iv, v, vi, vii, viii-ix, x-xi, xii, xiii

Ana Paula SÃnchez:

i, iii, xiv-xv

Luz MarÃ-a SÃnchez:

ii, xvi

Sitios en internet

vis1.vis-fuerzainnecesaria.org

vis-unnecesaryforce.org

luzmariasanchez.com