

Buscar una nueva vida / Sergio Téllez-Pon

J. M. Coetzee (Ciudad del Cabo, Sudáfrica, 1940) es un raro en la literatura contemporánea: reservado y de actitud discreta, contrasta en un ambiente como el literario, lleno de egos y protagonismos. Estudi  literatura inglesa y también matemáticas en la universidad de su ciudad natal, y años más tarde se doctor  en la Universidad de Texas en Austin con una tesis en la que conjuntaba esas dos ramas en apariencia antagónicas: un análisis computarizado de la obra de Samuel Beckett. En 1974 publicó su primera novela, *Tierras de poniente*, a la que siguieron, entre otras, la estremecedora *Esperando a los bárbaros*. Por *Vida y época* de Michael K recibí uno de los premios más prestigiosos de la lengua inglesa, el Man Booker. Volvió a obtener ese premio en 1999 con *Desgracia*, convirtiéndose así en el primer escritor en recibirlo dos veces. *Desgracia* fue adaptada al cine en una película protagonizada por John Malkovich; sin embargo, el filme no le hace justicia a la poderosa novela. Hace un par de años, Coetzee se nacionalizó australiano y lleva una vida recogida en la Universidad de Adelaida.

Coetzee es alto, moreno y de pelo cano, su extrema timidez lo hace antisocial. Cuenta una an dota que durante una cena en Hollywood en la que se negociaba la adaptación de una de las novelas de Gabriel García Márquez, el Nobel colombiano repar  en un señor callado que estaba sentado en un extremo de la mesa; cuando todos se fueron, Gabo pregunt  quién era ese señor que no había dicho una sola palabra a lo largo de toda la cena. Le respondieron que se llamaba J. M. Coetzee, y contest  sorprendido, palabras más, palabras menos:   Pero por qué no me dijeron! Lo he leído todo de él y lo admiro mucho . Por eso se cree que, en alguna medida, el Premio Nobel de Literatura otorgado a Coetzee en 2003 se debió a la sugerencia que el autor de Cien años de soledad hizo a la Academia Sueca cuando les consulta a sus anteriores galardonados sobre quién debería recibir el premio más importante de la literatura universal.

Ahora Coetzee ha publicado su más reciente novela, *Los días de Jesús en la escuela*, que es la continuación de *La infancia de Jesús*. Las impactantes novelas de Coetzee se caracterizan por mostrar los bajos instintos de la naturaleza humana que aparecen en las situaciones menos pensadas. La crudeza de las pasiones humanas y los extremos a los que nos orillan, la realidad a la que nos enfrentan, son el sello particular por el cual es reconocida la poderosa y sorprendente narrativa de este premio Nobel. En estas dos novelas cuenta la historia de David y Simón, que empieza cuando llegan exiliados a un nuevo país en el que se habla español, tal vez huyendo de su propio país, que los ha orillado a buscar un nuevo hogar, tal vez escapando de una guerra... Ese pasado quedará atrás, borrado completamente; Coetzee les crea una nueva vida, con nuevos nombres, otras edades y otra lengua en la cual expresarse.

Simón es un señor maduro y ecuánime, pues siempre responde con palabras correctas y amables, tal vez como extensión de la personalidad del propio Coetzee. Mientras que David es un niño que se cuestiona todo sobre la vida:   Por qué?  es su pregunta recurrente, a la que Simón siempre trata de hallarle respuestas, por más que se desespere. La misión de Simón es encontrar a la madre de David en ese nuevo país. Simón no encuentra a la madre biológica de David, pero s a una mujer que acepta hacerse cargo de este nuevo hijo que criar; Simón no asumir  el papel de papá, sino de tutor, para estar cerca de ellos. Es evidente que Coetzee ha bautizado a los tres con nombres bíblicos, pues en el fondo ambas novelas son una parábola de la vida de Jesucristo.

Ahora, en *Los días de Jesús en la escuela* continúa la historia de ellos tres centrada en la educación de David, quien ha dado problemas para aprender en una escuela, por lo que las autoridades lo han querido trasladar a otro centro educativo más riguroso. David no sólo es insolente   lo propio de su edad , sino indomable como un animal salvaje. Pero Simón, y sobre todo Inés, se niegan a separarse de David, prefieren educarlo ellos mismos en casa, lo cual resulta casi imposible por la actitud siempre desafiante del niño. Entonces los tres tienen que huir, a   vivir como gitanos , según repite David, a emprender otra vez una nueva vida.

Si en *La infancia de Jesús* Coetzee escribió una novela sobre las duras verdades y las acciones diarias que le intentan dar sentido a la vida, en *Los días de Jesús en la escuela* vuelve a sus temas más escabrosos, es decir, a plantear que la vida pronto se convierte en tragedia, lo cual hace recordar a otras grandes novelas suyas como *Esperando a los bárbaros*, *Desgracia* o *La edad de hierro*. En la nueva ciudad inscriben a David en una escuela de danza, donde por primera vez el niño rebelde cede y se deja enseñar y educar por su guapa maestra, Ana Magdalena. La escuela est  en la parte alta de un museo, cuyo custodio es Dmitri, un señor que parece pordiosero y quien pronto revela su secreta pasión por Ana Magdalena. Entonces Dmitri cometer  un delito y ni él mismo sabr  si es un hombre o un bestia. Sin embargo, David ya se ha encariñado con Dmitri y entonces preferirá su compa a sobre la de Simón: en realidad, el niño se debate entre el instinto y la vileza que representa Dmitri y la serenidad y moral que se aprecia en la figura del noble Simón. Es entonces cuando la nueva vida que buscaban Simón, Inés y David da un giro inesperado. Ahora el concepto de   una nueva vida  es más amplio, incluida la vida después de la muerte. En el más allá también se empieza otra vida, aunque tal vez para Dmitri no l

Los días de Jesús en la escuela, c
Literatura Random House, México, 2017.